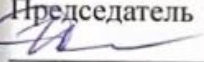
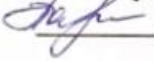



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 139» городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании
МО учителей нач.классов
Протокол № 1 от «26» августа
2022г.

Председатель МО
 /Санкеева И.С./

Проверено
«26» августа 2022 г.
Зам. директора по УВР
 /Парахина Е.И./

Утверждаю
Директор школы
 /Раткевич И.В./
«26» августа 2022 г.
(приказ № от 26.08.2022)



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности для учащихся 1-2 классов

«Творческая мастерская»

Форма организации: кружок

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Срок реализации: 2 года

Программа составлена

2022 г.

Пояснительная записка.

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления (Москва «Просвещение», 2014) и программы курса «Художественное творчество: станем волшебниками» (автор Т.Н. Проснякова, «Издательский дом «Федоров», 2011 г.)

Актуальность программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская» состоит в том, что в наше время, в век автоматизации и компьютеризации, становится важной проблема сохранения и возрождения народных промыслов. Внеурочная деятельность имеет большой потенциал для пробуждения интереса детей к секретам старинных ремесел, к рукотворчеству через различные формы и методы обучения: кружковые занятия, экологические праздники, массовые мероприятия.

Цель программы: формирование нравственно-эстетического отношения к природе, освоение технологических приемов и способов работы с природными и со вторичными материалами, развитие склонностей и дарований учащихся к рукодельным работам.

Задачи программы:

- совершенствование практических умений;
- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- развитие мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повтора образца до воплощения собственного замысла;
- формирование умения планирование последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

- ознакомление с происхождением материалов, ручного ремесла, видов художественного творчества.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности и этапах проектирования.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для учащихся 1-2 классов, рассчитана на 2 года обучения (33/ 34 часа в год), 1 час в неделю в течение всего учебного года. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 42%.

Результаты освоения курса

Освоение детьми курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

I. Личностные:

- понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
 - понимание и осознание эстетических и художественных ценностей отечественной культуры; народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
 - способность видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей;
 - эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
 - эстетическое отношение к окружающему миру и самому себе;
 - потребность повышать свой культурный уровень, потребность в самореализации в различных видах творческой деятельности.
 - способность взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах;
- бережное отношение к традициям своей семьи и образовательного учреждения.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- овладение навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

Познавательные:

- умение различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- умение создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- умение понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- владение навыком углубленного освоения понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: персональные выставки, оздоровительные акции, социально-значимые акции в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодная выставка работ в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, краеведческие экспедиции и слёты, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, творческие конкурсы.

Содержание программы «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Бумагопластика

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек»

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Аппликация «Лягушка»

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием шаблонов

3. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

4. Техника гофрирования. Изготовление гофрированных листьев.

Основные способы гофрирования бумаги. Пространственные представления.

Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники гофрирования.

5. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

6. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

III. Пластилинография.

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинью».

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

3. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

4. Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полувобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

IV. Оригами

1. Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Практическая часть. Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

2. Работа «Колокольчик».

Элементарные основы оригами.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

3. Коллективная работа «Дерево».

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

II. Пластилинография

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

III. Бумагопластика

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

IV. Оригами

1. Модульное оригами

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

2. Стрекоза из модулей

Практическая часть. Выполнение работы «Стрекоза» в технике модульного оригами.

3. «Тюльпаны».

Практическая часть. Усвоение основ модульного оригами. Выполнение работы «Тюльпаны».

V. Квиллинг

1. Основы квиллинга

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления

Практическая часть. Освоение изученных приёмов квиллинга.

2. Изготовление цветов в технике квиллинг

Практическая часть. Выполнение различных цветов при помощи основных приемов.

3. Изготовление открытки «С праздником 8 Марта»

Практическая часть. Выполнение открытки при помощи основных приемов.

4. Изготовление фигур животных

Практическая часть. Изготовление животных при помощи основных фигур квиллинга.

VI. Бисероплетение

1. Вводное занятие. История развития бисероплетения

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

2. Основные приемы плетения (2 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

3. Плоские фигурки животных (8 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, стрекоза, бабочка.

3 год обучения (34ч.)

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.

II. Пластилинография

1. Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение.

Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

III. Оригами

1. Модульное оригами

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

2. Модуль кусудама

Практическая часть. Изготовление поделки «Суррешар» с использованием базового модуля кусудама.

3. Модуль трилистник

Практическая часть. Изготовление поделки с использованием базового модуля трилистник

4. Творческая работа «Подснежники»

Практическая часть. Изготовление поделки «Подснежники» с использованием базовых модулей оригами.

IV. Квиллинг

1. Основы квиллинга

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга.

Практическая часть. Освоение изученных приёмов квиллинга.

2. Композиция «Рябинка».

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов: ягоды, листочки, стебли. Сборка элементов в готовую композицию.

3. Коллективная работа праздничный торт

Практическая часть. Изготовление основы торта. Выполнение отдельных элементов украшений торта. Сборка элементов в готовую композицию.

4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

II. Пластилинография

1. Панно из пластилина. Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

2. Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

3. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

III. Бумагопластика

1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

2. Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

IV. Квиллинг

1. Вводное занятие.

Демонстрация изделий. История развития квиллинга. Современные направления квиллинга. Использование техники квиллинга для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Работа «Дерево счастья»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов изделия. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3. «Астры»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия.

4. Цветочные композиции – букеты

Практическая часть. Выбор творческой работы. Выполнение отдельных элементов букета. Сборка изделия.

Тематическое планирование

1 год обучения. (1 час в неделю)

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
II.	Бумагопластика	16	2	14
1.	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек».	1		1
2.	Поделка из бумаги «Подарок учителю»	2		2
3.	Аппликация «Лягушка»	4	1	3
4.	Техника объёмной аппликации «Цветы из кругов»	4	1	3
5.	Изготовление гофрированных листьев	2		2
6.	Новогодняя игрушка. Символ года	2		2
7.	Открытка к Новому году	1		1
III.	Пластилинография	10	1,5	8,5
1.	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2	1	1
3.	Плоскостное изображение. «Рыбка»	2		2
4.	Рельефное изображение. «Ферма»	2		2
5.	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1		1

6.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	3	0,5	2,5
IV	Оригами	6	0,5	5,5
1.	Основы оригами. «Божья коровка»	1	0,5	0,5
2.	«Колокольчики»	2		2
3.	Коллективная работа «Дерево»	3		3
Итого:		33	5 (15%)	28 (85%)

2 год обучения. (1 час в неделю)

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I.	Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	2	1	1
II.	Пластилинография	10		
1.	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	4	1	3
2.	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	1	1
3.	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	1		1
4.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	2	1	1
5.	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	1		1
III.	Бумагопластика	5		
1.	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
2.	Цветы из бумаги.	3		3
3.	Новогодняя открытка	1		1
IV	Оригами	4		
1.	Треугольный модуль оригами	1		1
2.	Стрекоза из модулей	2		2
3.	Работа «Тюльпаны»	1		1
V.	Квиллинг	4		
1.	Основы квиллинга	1		1
2.	Изготовление цветов в технике квиллинг	1		1
3.	Открытка «С праздником 8 Марта»	1		1
4.	Изготовление животных в технике квиллинг	1		1
VI.	Бисероплетение	9		
1.	Вводное занятие. История Развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Основные способы плетения	1		1
3.	Способ параллельного плетения	1		1
4.	Способ спаренного плетения	1		1
5.	Изготовление плоских фигур животных. Паук	1		1
6.	Изготовление плоских фигур животных. Змейка	1		1
7.	Изготовление плоских фигур животных. Стрекоза	1		1
8.	Изготовление плоских фигур животных. Бабочка	1		1
9.	Выставка работ	1		1
Итого:		34	5 (15%)	29 (85%)

3 год обучения. (1 час в неделю)

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I.	Введение: правила техники безопасности	1	1	
II.	Квиллинг	10	1	10
1.	Основы квиллинга	1	1	
2.	Композиция «Рябинка»	4		4
3	Композиция «Торт»	2		2
4.	Коллективная работа «Праздничный торт»	3		3
II.	Пластилинография – как способ декорирования	12	1	11
1.	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	2	1	1
2.	Фоторамка	4		4
3.	Подсвечник	2		2
4.	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	4		4
IV	Оригами	10	2	8
1.	Модульное оригами	2	1	1
2.	Модуль кусудамы «Супершар»	2	0,5	1,5
3.	Модуль трилистник	2	0,5	1,5
4.	Творческая работа «Подснежники»	2		2
5.	Выставка работ	3		3
Итого: 34 часа		34	5 (15%)	29 (85%)

4 год обучения. (1 час в неделю)

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
	Введение: правила техники безопасности	1	1	
	Пластилинография	9	2	7
	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы. Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1	1	
	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	3		3
	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	5	1	4
III.	Бумагопластика	12	2	10
	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	6	1	5
	Завивка, закругления	6	1	5
IV.	Квиллинг	12		13
1.	Вводное занятие	1	1	
	«Дерево счастья»	4		4
	«Астры»	2		2
	Цветочные композиции - букеты	5		5
Итого: 34 часа		34	5 (15%)	29 (85%)